

Modelo para el diseño de una Tarea

Actividad de formación 2

Materia o Asignatura: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Título: ACTUALIDADES

Autoría de la Tarea: Laureano Gómez Miranda y Asunción Márquez Infantes

A) Identificación de la Tarea. Describimos el Contexto y determinamos el Producto Final.

Contexto: La tarea se ha propuesto para un grupo de alumnos y alumnas de 4º de ESO que ya tuvieron en los cursos anteriores una pequeña toma de contacto con producciones literarias, culturales y artísticas. En este curso, el alumnado entre 14-16 años busca mayores cotas de pensamiento abstracto. Comienzan a distinguir entre un pensamiento subjetivo y otro objetivo, lo que le permite diferenciar lo superficial de lo importante. En este estado de desarrollo psicosocial el alumnado estará capacitado para encontrar el sentido de los movimientos literarios y artísticos de un periodo histórico concreto.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene para el alumnado el uso de las redes sociales por la necesidad de interactuar con amigos y compañeros, se propone una tarea multidisciplinar y motivadora que permita al alumnado compartir en red y explicar en un espacio público el producto artístico resultante (fotografías, composiciones literarias, pinturas, collages...) de la comprensión e interpretación de las corrientes literarias y artísticas decimonónicas aplicadas al presente utilizando el lenguaje verbal y no verbal y las técnicas del diseño como medio de expresión artística. Se plantea una exposición de los trabajos resultantes y un taller que se desarrollará en la MuAC 2017 en Sevilla. Así como la difusión en las redes sociales.

Producto final:

Exposición y taller de los trabajos resultantes en la MuAC 2017. El alumnado tendrá la oportunidad de exponer, presentar, explicar y defender sus creaciones a un grupo de alumnos de otros centros educativos que participen en la muestra en un espacio público de interés cultural y artístico de la ciudad.
Se elaborará un Book con las creaciones que podrá verse en Facebook con el nombre de "NPT: de aRTe!"

B) Identificamos los aprendizajes clave. Relaciones entre elementos del currículo.

Las decisiones adoptadas en la programación de esta Tarea son congruentes con el Currículo oficial en vigor (*), según se muestra en el siguiente mapa de relaciones curriculares:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave (Objetivos didácticos de la Tarea)	Contenidos	Objetivos generales
<p><u>Lengua castellana y literatura</u></p> <p>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</p> <p>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC</p> <p>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p><u>Lengua castellana y literatura</u></p> <p>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</p> <p>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p> <p>1.5. Hace conexiones entre un texto y su</p>	<p><u>Lengua castellana y literatura</u></p> <p>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. <p>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. <p>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p><u>Lengua castellana y literatura</u></p> <p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación</p> <p>8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave (Objetivos didácticos de la Tarea)	Contenidos	Objetivos generales
<p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del Realismo reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD</p> <p>Educación Plástica, Visual y Audiovisual</p> <p>Bloque 1. Expresión plástica</p> <p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP,</p>	<p>contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3 Respeta las opiniones de los demás.</p> <p>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo Realismo a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas • Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XIX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. • Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. <p>Educación Plástica, Visual y Audiovisual</p> <p>Bloque 1. Expresión plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. • Léxico propio de la expresión gráfico-plástica. Simbología y psicología del color. • Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales • La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. • Imágenes de diferentes períodos artísticos. <p>Bloque 3. Fundamentos del diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguajes visuales del diseño. 	<p>motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>Educación Plástica, Visual y Audiovisual</p> <p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave (Objetivos didácticos de la Tarea)	Contenidos	Objetivos generales
<p>CEC.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC</p> <p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p> <p>Bloque 3. Fundamentos del diseño</p> <p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y</p>	<p>Educación Plástica, Visual y Audiovisual</p> <p>Bloque 1. Expresión plástica</p> <p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen.</p> <p>Bloque 3. Fundamentos del diseño</p> <p>1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p> <p>2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.</p> <p>3.1. Realiza distintos tipos de diseño y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de programas: retoque fotográfico • Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana. • El lenguaje del diseño. • Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar. <p>Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Principales elementos del lenguaje audiovisual. • La fotografía: inicios y evolución. • Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. • Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas 	<p>personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave (Objetivos didácticos de la Tarea)	Contenidos	Objetivos generales
<p>expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEP, CEC.</p> <p>Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia.</p> <p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. CD, SIEP.</p>	<p>composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p> <p>Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia</p> <p>2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> <p>3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>		

C) Desarrollo de la Tarea. Creamos situaciones didácticas para los aprendizajes clave.

Actividades	Ejercicios	Temporalización	Recursos	Procesos cognitivos	Escenarios	Metodologías
Elaboración de apuntes	Lectura reflexiva de presentaciones, videos de youtube, webs, manuales... sobre aspectos culturales, sociales, históricos, literarios y artísticos del Realismo.	2+2	Internet, PDI, Biblioteca, aula, cuaderno	Práctico, sistémico y deliberativo	Aula, biblioteca	Procesamiento de información
<p>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD</p>						
Reconocimiento de características del Realismo en el análisis de obras pictóricas y fragmentos de obras literarias. Exposición siguiendo un patrón de análisis	Lectura de fragmentos de obras literarias y obras pictóricas: Juan Varela, Galdós, Zola y Emilia Pardo Bazán. Ramón Casas, Millet, Daumier y Courbet.	3+2	Textos impresos, catálogos, webs, Internet, cuaderno	Analítico		Procesamiento de información
<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p> <p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC</p>						

Actividades	Ejercicios	Temporalización	Recursos	Procesos cognitivos	Escenarios	Metodologías
<p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.</p> <p>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del Realismo reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p>						
<p>Reconocimiento de características de textos descriptivos, narrativos y aspectos a tener en cuenta para el análisis de una obra literaria y gráfica.</p>	<p>Análisis a partir de la selección de textos y obras gráficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perosnajes Acción • Técnica Composición • Luz Color • Tiempo Lugar • Narrador 	4 +2	Cuaderno, textos, PDI, Internet	Reflexivo, analítico	Aula, biblioteca	Procesamiento de información
<p>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del Realismo reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC</p> <p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>						
Tormenta de ideas	De los motivos decimonónicos a los motivos del siglo XXI. Temas que puedan dar pie a la creación artística en nuestros días partiendo del espíritu del siglo XIX. Selección de	2+2	Libros de texto, enciclopedias, libros de arte, prensa escrita	Deliberativo, reflexivo	Aula, biblioteca	Colaborativa

Actividades	Ejercicios	Temporalización	Recursos	Procesos cognitivos	Escenarios	Metodologías
	temas para la expresión artística y literaria.		de ambas épocas, visitas museos virtuales, cuaderno...			
<p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD</p>						
<p>Salida al museo de Arte Contemporáneo y de Bellas Artes.</p> <p>Fotografiar escenarios, situaciones, personas que puedan servir a la expresión artística persiguiendo una motivación concreta. Hacer vídeos.</p>	<p>Recopilar información. Reconocer características en las obras.</p> <p>Comparar los procesos creativos.</p> <p>Exponer las fotos y vídeos seleccionados.</p>	1	Móvil, cuaderno, museos, espacios abiertos, metro...	Reflexivo, creativo, crítico	Fuera del centro educativo	Social, colaborativa
<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p> <p>3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA,CSC,CEC.</p>						

Actividades	Ejercicios	Temporalización	Recursos	Procesos cognitivos	Escenarios	Metodologías
Retoque fotográfico y creación de textos literarios o divulgativos	Análisis de fotografías y selección. Taller de escritura	3+3	Internet, cuadernos, programas de retoque fotográfico, edición de imágenes.	Creativo, reflexivo, crítico, analógico	Aula, biblioteca	Colaborativa
<p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. CD, SIEP.</p> <p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p>						
Preparar exposición y modos de difusión	Elaborar un collage que contengan obras de ambas épocas por asociación analógica. Seleccionar obras resultantes del proceso creativo contextualizadas en nuestro presente. Elaborar un discurso oral para presentar la obra en público	3 (esta actividad se realizará conjuntamente con los profesores que han hecho el planteamiento de la actividad.	Programa de edición de imágenes y videos. Ordenadores.	Creativo, práctico	Aula	Colaborativa
<p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.</p>						

D) Valoración de lo Aprendido

Estándares de aprendizaje evaluables	Pruebas de evaluación	Nivel 4 EXCELENTE	Nivel 3 SATISFACTORIO	Nivel 2 ELEMENTAL	Nivel 1 INADECUADO	Ponderación
<p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	EXPOSICIÓN ORAL	<p>Elabora su propia exposición oral sobre el tema consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>Incorpora</p>	<p>Elabora su propia exposición oral sin necesitar mucha ayuda sobre el tema consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p>	<p>Elabora su propia exposición oral sin necesitando ayuda sobre el tema consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>Incorpora vocabulario</p>	<p>NO Elabora su propia exposición oral o necesitando mucha ayuda sobre el tema consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p>	10%

Estándares de aprendizaje evaluables	Pruebas de evaluación	Nivel 4 EXCELENTE	Nivel 3 SATISFACTORIO	Nivel 2 ELEMENTAL	Nivel 1 INADECUADO	Ponderación
		vocabulario nuevo. Pronuncia con corrección	Incorpora adecuadamente vocabulario nuevo. Pronuncia con corrección en la mayor parte del discurso	básico nuevo. Pronuncia con corrección parte del discurso	No incorpora vocabulario básico nuevo. No pronuncia con corrección parte del discurso	
1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.	ACTIVIDAD REVISADA EN EL CUADERNO	Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo	Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión satisfactoria del mismo. Hace algunas conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo	Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión satisfactoria del mismo, pero necesita ayuda Hace algunas conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo con ayuda.	NO Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión satisfactoria del mismo o necesita mucha ayuda No Hace algunas conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre.	
3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Oral o en el cuaderno.	Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Elabora adecuadamente su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto, pero necesita ayuda.	NO Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	10%
3.3. Respeta las opiniones de los demás.	Observación directa del profesorado.	Respeta las opiniones de los demás y argumenta	Respeta las opiniones de los demás y argumenta	Respeta las opiniones de los demás y no	No Respeta las opiniones de los demás y no	

Estándares de aprendizaje evaluables	Pruebas de evaluación	Nivel 4 EXCELENTE	Nivel 3 SATISFACTORIO	Nivel 2 ELEMENTAL	Nivel 1 INADECUADO	Ponderación
		sus propias opiniones	satisfactoriamente sus opiniones.	argumenta satisfactoriamente sus opiniones.	argumenta satisfactoriamente sus opiniones.	
2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	Observación directa del profesorado.					
4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen.	Actividad evaluada en el cuaderno de clase.	Lee y comprende y analiza una selección de textos y obras de arte literarios representativos del siglo xix, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Lee y comprende y analiza de manera satisfactoria o con ayuda una selección de textos y obras de arte representativos de la literatura del siglo xix a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Lee y comprende y analiza aspectos muy básicos y con ayuda una selección de textos y obras de arte representativos de la literatura del siglo xix a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	NO Lee y comprende y analiza una selección de textos y obras de arte representativos de la literatura del siglo xix, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	10%
4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. 5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma	Exposición oral y trabajo de clase	Expresa de manera autónoma la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, así como el proceso de creación de una obra plástica emitiendo juicios personales razonados	Expresa de manera autónoma alguna relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas así como el proceso de creación de una obra plástica emitiendo juicios personales razonados	Expresa con ayuda alguna relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas así como el proceso de creación de una obra plástica emitiendo juicios personales razonados	NO Expresa de manera autónoma ni con ayuda la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas así como el proceso de creación de una obra plástica emitiendo juicios personales razonados	10%

Estándares de aprendizaje evaluables	Pruebas de evaluación	Nivel 4 EXCELENTE	Nivel 3 SATISFACTORIO	Nivel 2 ELEMENTAL	Nivel 1 INADECUADO	Ponderación
6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	Exposición oral y trabajo de clase	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos	Utiliza recursos algún de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos	Utiliza recursos algún recurso y con ayuda de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos	NO Utiliza recursos ni se presta a ser ayudado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos	10%
1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Presentación de la tarea	Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando algunos elementos del lenguaje plástico y visual.	Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando con ayuda algunos elementos del lenguaje plástico y visual.	NO Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	10%
2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión	Presentación de la tarea.	Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión	Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando algunos materiales y algunas técnicas con precisión	Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando algunos materiales y técnicas con ayuda	NO Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión	
2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen	Exposición oral o cuaderno de clase.	Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen de manera autónoma	Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen satisfactoriamente.	Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen con ayuda.	NO Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen	
1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.	Actividades en el cuaderno	Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.	Conoce algunos elementos y algunas finalidades de la comunicación visual.	Conoce algunos elementos y algunas finalidades de la comunicación visual con la ayuda del profesorado	NO Conoce elementos y finalidades de la comunicación visual.	

Estándares de aprendizaje evaluables	Pruebas de evaluación	Nivel 4 EXCELENTE	Nivel 3 SATISFACTORIO	Nivel 2 ELEMENTAL	Nivel 1 INADECUADO	Ponderación
2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	Actividades en el cuaderno	Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	Identifica y clasifica algún objeto en función de la familia o rama del Diseño.	Identifica y clasifica algún objeto en función de la familia o rama del Diseño con ayuda	No identifica ni clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	10%
3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	Actividad de clase y en casa.	Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	Realiza algún diseño y composición modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	Realiza algún diseño y composición modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio con ayuda del profesorado.	NO realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	10%
3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.	Observación directa.	Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.	Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.	Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y no planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos con ayuda respetando las realizadas por compañeros.	No utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.	
2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	Presentación de la tarea.	Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos	Analiza y realiza algunas fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos	Realiza y no analiza algunas fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos	NO. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos	10%
3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.	Presentación de la tarea	Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de	Elabora imágenes digitales utilizando algún programas de dibujo por	Elabora imágenes digitales utilizando algún programas de dibujo por	NO Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de	10%

Estándares de aprendizaje evaluables	Pruebas de evaluación	Nivel 4 EXCELENTE	Nivel 3 SATISFACTORIO	Nivel 2 ELEMENTAL	Nivel 1 INADECUADO	Ponderación
		dibujo por ordenador.	ordenador.	ordenador con ayuda	dibujo por ordenador.	
3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	Presentación de la tarea final	Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	Realiza, siguiendo un esquema básico del proceso de creación, un proyecto personal.	Realiza, con ayuda, del proceso de creación, un proyecto personal.	NO Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	

E) Participación de la comunidad (familia, asociaciones, profesionales, municipio, etc.)

Implicar a las familias en la elaboración de la tarea.

Compartir la tarea con la Comunidad educativa y exponerla a alumnado y profesorado de otros centros.

Asociación MuAC. Participación del alumnado y su tarea como parte de la muestra anual de comunicación

Apoyo del Ayuntamiento para impresión digital y desplazamientos.